

LA OTRA COSECHA

NÚMERO 4 - AÑO 2021

COMUNICACIÓN
FUERZA DE LOS
PUEBLOS



LA OTRA COSECHA N° 04

Dirección

Maizal

Comité editorial

Julio César Gonzales, Luz Estrello,
Amanda Gonzales.

Edición y corrección de estilo

Luz Estrello, Evelyn Calderon,
Amanda Gonzales.

Escriben en este número

Evelyn Calderon, Sócrates Vásquez,
Miguel Imbaquingo, Adrián Hartill,
Jose Luis Macas, Jose Luis Aliaga
(Palujo), Zuri Méndez, Érika Flor
(Medios Libres Cali).

Diagramación e ilustraciones

Rosamaría Valdivieso, Martín
Gómez (Espacio Abierto).

Ilustración portada

Cynthia López.



La otra cosecha es una publicación de Maizal, colectivo itinerante de creación e investigación audiovisual. Es una revista independiente, colectiva, autogestiva y sin fines de lucro.

ÍNDICE

COMUNICACIÓN FUERZA DE LOS PUEBLOS

- 5** **Comunicación en resistencia por los ríos amazónicos**
Evelyn Calderon
- 21** **Comunicar desde y en Ayuujk**
Sócrates Vásquez García
- 30** **TAWNA soñando cine desde territorio**
Miguel Imbaquingo
- 38** **Sembrar audiovisual: acciones hacia la autorepresentación**
Adrian Hartill
- 47** **Recorrido Equinoccial - Intyshayakllipllayñan**
José Luis Macas
- 63** **Relatos entre rondas**
Jose Luis Aliaga
- 69** **Campamento Audiovisual de Mujeres y Territorios**
Zuri Méndez
- 84** **Suena Colombia**
Medios Libres Cali

COMUNICACIÓN: LA FUERZA DE LOS PUEBLOS

A fuego lento volvemos a calentar este espacio de encuentro e intercambio de experiencias y sentires a través de la palabra colectiva. Un nuevo número de La Otra Cosecha se logra por la insistencia, el cariño y necesidad de sostener espacios comunes para la reflexión y la acción. Esta cuarta edición nos encontró en plena crisis ecológica y sanitaria, donde emergieron distintos llamados de urgencia y apoyo para sostener la vida. Aún no salimos de este ciclo de incertidumbre, pero reconocemos y reivindicamos la fortaleza de los entramados comunitarios para dar luces de esperanza ante la vida amenazada.

Luego de meses de trabajo y pausas por la coyuntura, hemos logrado tejer este número que nos invita a transitar desde miradas diversas hacia los sentidos de la comunicación y el territorio que emergen desde prácticas artísticas, mediáticas y audiovisuales en clave colaborativa y comunitaria. De esta manera nace “Comunicación: fuerza de los pueblos”, eje temático que acompaña y sostiene esta serie de textos escritos en distintos tiempos y espacios entre el 2019 y el 2021.

A lo largo de Nuestramérica / Abya Yala, ya están en marcha procesos de comunicación que echan raíz dentro de los entramados comunitarios indígenas, urbanos y rurales. Experiencias que conectan mundos de vida y sostienen horizontes colectivos para amplificar memorias y narrativas que nacen desde otros entendimientos y formas de vinculación con el territorio en sus dimensiones materiales y simbólicas. Frente al avance del despojo y la expansión de la arremetida neoliberal sobre cuerpos y territorios, la respuesta desde las comunidades y pueblos organizados se expresa desde sus propios sentidos y modos de comunicar en la acción colectiva.

De este modo continúa la tradición de lucha y resistencia desde las radios comunitarias como espacio de encuentro para amplificar voces y miradas propias para cuidar y defender el territorio. Así se fortalecen experiencias colectivas y comunitarias que abrazan el audiovisual como una herramienta de lucha para contar la historia otra desde el sentir de sus protagonistas. Crecen los vínculos de solidaridad y las redes de colaboración con artistas comprometidos que ponen al servicio de la comunidad sus procesos de creación para actualizar los repertorios de lucha desde la estética y la creatividad.

La fuerza que emana de las comunidades y los pueblos se sostiene en la memoria de sus luchas ancestrales y resistencias cotidianas. Estas se evocan, documentan y narran en distintos formatos, técnicas y dispositivos; de esta manera disputan modos de representación e imaginarios impuestos en favor del despojo y el olvido. Con ello se construyen narrativas propias para trazar caminos de vida digna, fortalecer procesos de organización, sostener redes de cuidado y apoyo colectivo, y transitar hacia otras formas de vínculo y relación con sus territorios.

En ese sentido encontramos un primer momento de reflexión con los textos “Comunicación en resistencia por los ríos amazónicos” y “Comunicar desde y en Ayuuk” de lxs comunicadores Evelyn Calderon (Perú) y Sócrates Vásquez (México), quienes nos acercan al quehacer radialista que impulsan pueblos originarios en relación a la defensa de sus territorios.

Un segundo momento nos invita a poner en diálogo procesos de representación audiovisual con “Tawna, soñando cine desde el territorio” y “Sembrando audiovisual: acciones hacia la autorepresentación” de los cineastas y activistas Miguel Ibaquingo (Ecuador) y Adrian Hartill (Perú). Ellos dan cuenta de dos procesos de creación audiovisual para la construcción de una imagen propia desde la apropiación del video por comunidades indígenas.

Un tercer momento que abrimos en este número es la exploración de otras formas narrativas como son las artes visuales y relato corto, con dos colaboraciones como “Recorrido Equinoccial - Intyshayakllipllayñan” y “Relatos entre rondas” de José Luis Macas y Jose Luis Aliaga (Palujo). En ellas comparten parte de sus producciones artísticas que nacen de su relación y colaboración con comunidades y su vinculación con el territorio como campo de acumulación creativa.

Compartimos nuestra sección el tintero con “Campamento audiovisual de mujeres y territorios” de la socióloga y activista Zuri Méndez (Costa Rica) quien comparte reflexiones de un proceso de acompañamiento con mujeres defensoras del territorio y su acercamiento a la herramienta audiovisual. Y finalmente “Sueno Colombia” un texto en colaboración con Érika Flor del colectivo de Medios Libres de Cali para dar cuenta de las estrategias sonoras que emprendieron como colectivo para romper el cerco mediático frente al estallido social de los últimos meses.

De esta manera hacemos llegar este cuarto número de la revista, espacio que nace como reto colectivo y por la insistencia de seguir disputando narrativas y construyendo alternativas desde abajo y en comunidad.

Lima, Perú, octubre 2021.

